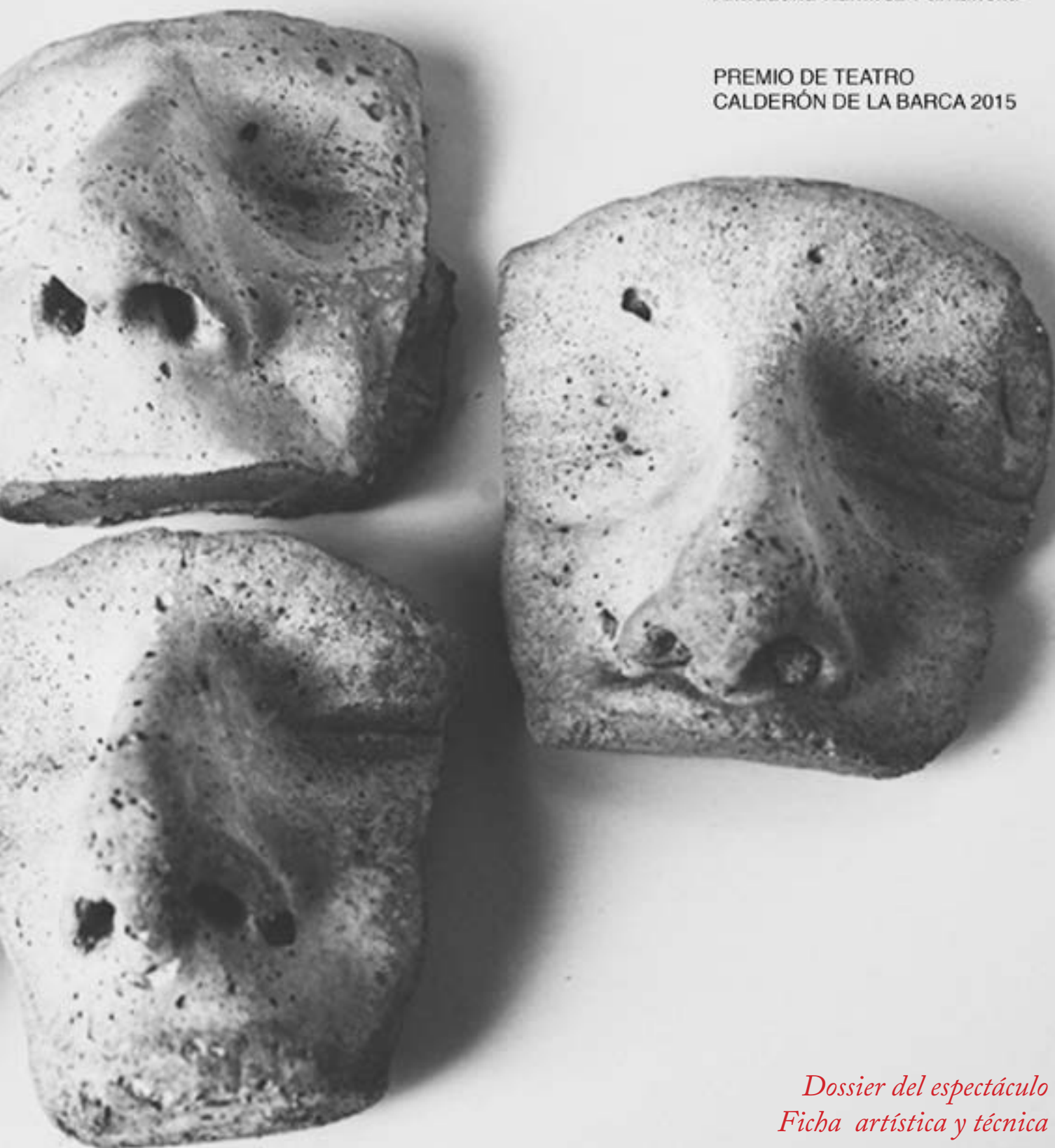


LOS AMOS DEL MUNDO

Texto y dirección
Almudena Ramírez-Pantanella

PREMIO DE TEATRO
CALDERÓN DE LA BARCA 2015



*Dossier del espectáculo
Ficha artística y técnica*



“Las siguientes páginas tratan de UNA SENSIBILIDAD ABSURDA que
puede encontrarse
DISPERSA EN ESTE SIGLO y no de una filosofía absurda
que nuestra época, hablando con propiedad,
no ha conocido.

[...]

~~Una honradez elemental~~

[...]

AQUÍ sólo se encontrará la
DESCRIPCIÓN, en estado puro, de un
MAL DE ESPÍRITU.

[...]

Tales son los límites y la única postura previa de este libro.”
[El mito de Sísifo de Albert Camus]

Tales son los límites y la única postura previa de esta propuesta escénica:

Los amos del mundo

Índice



Texto y concepto	4
Sinopsis	5
Dramaturgia y dirección	6
Elenco	9
Equipo artístico	11
Propuesta de escenografía	13
Fotos de la lectura dramatizada en el CDN	16
Trailer de la lectura dramatizada	17
Calendario	18
Contacto y apoyos	19

Texto y concepto

Los amos del mundo

Premio de Teatro Calderón de la Barca 2015

“El jurado le ha concedido este premio, [...] “por mostrar el retrato de la subjetividad extrañada de la juventud, por un planteamiento escénico innovador y por la interesante combinación de elementos de la dramaturgia clásica y contemporánea”.

El jurado, además, ha resaltado “la expresión de un mundo dramático muy personal” en su obra.”

Link

¿LOS AMOS DEL MUNDO?

“Cuando visité Pompeya, me impactaron los cuerpos convertidos en esculturas que retratan el momento justo en el que el cuerpo deja de ser carne viva, deja de ser carne en movimiento para convertirse en objeto perenne.

A través de los cuerpos-objetos pompeyanos y de los objetos mismos (el botijo, el escudo..), el guía nos explica como vivían nuestros antepasados, sin embargo la ausencia de vida y la visión de una muerte terrorífica -la que debieron padecer los ciudadanos de Pompeya cuando los meteoritos de lava les alcanzaron -, se imponen y no dejo de pensar en que lo único que sobrevive al tiempo son los objetos.

Nos morimos y lo que dejamos imperecedero para la eternidad son éstos. Éstos son los amos del mundo. Durante el tiempo que nos es concedido creemos - como Miguel, el protagonista de esta historia,- ser nosotros los amos del mundo, pero sólo los objetos tienen en su esencia ese halo de permanencia. Ellos son los que se quedan para contarle la historia a los que vengan más adelante.

No dejo de pensar en que no puede ser así.

Para reconfortarme imagino que la única manera de ser es arropado por la multitud. La multitud es el único motor generador de algo, es en esa multitud en donde se puede encontrar la fuerza y el poder de ser los amos del mundo, es esa multitud la que encontramos en el teatro.

Aún dentro del delirio de nuestra época, marcado por la omnipresencia del dinero, debemos concienciarnos de que no somos, ni seremos jamás, los amos del mundo. Morimos.“

Almudena Ramírez-Pantanella,
dramaturga.



Sinopsis

Miguel, un joven veinteañero, que opta a un importante puesto en la empresa de su padre, presencia un suicidio en el metro.

Antes de arrojarse, la víctima le advierte que presenciar el final de una vida puede cambiar por completo la vida de otro.

Una maldición que va a tener un efecto irreversible en la vida de Miguel.

“CHICA DEL METRO.- Tú no lo entiendes. Todavía no has sentido tu propia carne aullar de dolor. Eres muy joven.

MIGUEL.- Tú también eres joven. Seguro que somos de la misma edad. ¿Cuántos años tienes?

CHICA DEL METRO.- Tú no lo entiendes. Hay gente que muere para que otros vivan...

MIGUEL.- No lo hagas por favor.

CHICA DEL METRO.- ... y hay gente que muere porque otros han muerto.

MIGUEL.- Si te tiras yo también me voy a tirar y serás la responsable de que los dos muramos.

CHICA DEL METRO.- ¡No tienes huevos!

MIGUEL.- ¡Iba a irme a tu casa sin conocerte de nada! Y me iba a acostar contigo. Con todas sus consecuencias. Podrías haberme contagiado algo o podrías haberme dado el coñazo durante meses para que nos volviésemos a ver y que nos quisiésemos para siempre. Iba a asumir ese riesgo.

Se escucha el tren acercarse.”

Los amos del mundo, [escena 1]

“MALENA.- Te asombraría todo lo que hace el dinero.

MIGUEL.- ¿Sabes lo que a mí me asombra? Que vayamos al baño.

MALENA.- ¿Te asombra que vayamos al baño? ¡Ay, Dios mío!

MIGUEL.- Me asombra que hagamos pis y caca.

MALENA.- De todas las cosas que pueden asombrarte en este maravilloso mundo, ¿cómo puede asombrarte que defequemos, Miguel?

MIGUEL.- Somos un organismo. Comemos y nuestro cuerpo transforma esas...¡partículas!, en otras...¡partículas!, y lo que no le sirve lo suelta. Me parece tan sabio, que, sinceramente, crear un sistema de intercambio de unos bienes por otros a través de la moneda, me sabe a poco la verdad. ¿Qué mérito tiene eso? Lo que hace nuestro organismo es magia, mamá. Pura alquimia.

MALENA.- Ay, Dios mío. Pues si el dinero no te convence, ¿el amor podría, quizá, ser algo un poquito más valioso que tu aparato esfinteriano?

MIGUEL.- El amor es el infinito puesto al alcance de los caniches y, ¡yo tengo dignidad!

MALENA.- ¡Ay Dios mío! ¿Qué tendrá que ver la dignidad, Miguel?

MIGUEL.- La dignidad tiene todo que ver. Reventamos de fidelidad mamá, como los perros. Rencorosos, dóciles, violados, robados, destripados, y gilipollas siempre. ¡No cambiamos!”

Los amos del mundo, [escena 4]

Dramaturgia y dirección



Almudena Ramírez-Pantabella

Web

Almudena Ramírez-Pantabella, (Madrid en 1988), es antigua alumna del Liceo Francés de Madrid, licenciada en Comunicación Audiovisual y Cinematografía por la Universidad Francisco de Vitoria. En 2016 terminó el **Máster de Creación Teatral** de la **Universidad Carlos III de Madrid**, impartido por el dramaturgo **Juan Mayorga**.

Ha sido seleccionada en el **V Programa de Dramaturgias Actuales**, beca que concede el INAEM a cinco autores españoles contemporáneos, y en la **sesión 2016 “Studio Européen des écritures pour le Théâtre”** (intercambio de jóvenes dramaturgos europeos) coordinado por el dramaturgo francés **Enzo Cormann** y organizado por la SACD, ENSATT, CNES-Chartreuse y Maison Antoine Vitez. El próximo noviembre desarrollará la escritura de la obra *Quirófano* en el centro francés de residencias artísticas *La Chartreuse de Villeneuve lez. Avignon*.

Por otro lado, su obra *Los amos del mundo*, galardonada con el **Premio de Teatro Calderón de la Barca 2015**, ha sido escogida para su lectura dramatizada en el curso de 2017 en **Nueva York** por la **AENY**. También se hará durante el próximo año una lectura dramatizada de la obra en **Londres**. Sarah Maitland, profesora titular del MA de traducción de la **Universidad Goldsmiths** de Londres ha seleccionado la obra para su traducción al inglés. Y en junio se representará la primera escena de la obra en **Buenos Aires**.

Su primer montaje, la comedia *¡Es lunes!*, se estrenó en 2014 en el **Teatro Lara** y en la sala **Kubik Fabrik**.

Participó en el **Festival de Artes Escénicas Frinje2015**, organizado por el Teatro Español, en el seminario “*Invernadero / La nada verde*” coordinado por el dramaturgo José Manuel Mora, siendo seleccionado uno de sus textos para su representación bajo la dirección de Darío Facal. Ha participado también en el taller *Play Pinter con José Sanchis Sinisterra*, y ha colaborado en distintos montajes con autores como **Yolanda García Serrano**. Ha escrito y dirigido piezas cortas de microteatro para **Microteatro Por Dinero Madrid**, entre otros.

También ha desarrollado parte de su carrera profesional en **España, Inglaterra y Australia**. En Londres trabajó como guionista freelance para la empresa Headshot London y la productora Motherlode Productions, y en Australia para Filmotion Productions.

Compagina todas estas actividades participando en talleres de teatro con asociaciones solidarias y de voluntariado.



*Referencias para puesta en escena
Instalación de la artista japonesa Chiharu Shiota*

- 6 -

Los amos del mundo de Almudena Ramírez-Pantabella



EL EQUIPO ARTÍSTICO



UNA RETORCIDA MASA NEGRA EN LA CABEZA

“El gran mal de la época que como jóvenes nos ha tocado vivir (o sentimos que vivimos), es que estamos rodeados de tumores cancerígenos que matan de verdad a los que nos rodean, enfermedades a las que les ponemos nombre, enfermedades por las que nos preocupamos y por las que sufrimos. Sin embargo, no creamos **tumores filosóficos** “**o retorcidas masas negras**” que nos invadan el pensamiento, que nos **ametrallen el pensamiento** como lo hace la música techno, y que al fin y al cabo, nos hagan preguntarnos, honestamente, por qué vivimos.

Esta propuesta es un **viaje filosófico y del cuerpo** a esta pregunta y empieza con un **suicidio**. El de la Chica del metro. El viaje empieza en Miguel pero debe acabar en el público.

A ritmo de música techno,
¿merece o no merece la pena vivir? “

Equipo artístico de
Los amos del mundo.

El elenco

[MIGUEL]



Elías González
Web

Elías González es licenciado por la **Escuela de Arte Dramático de Extremadura**. Se ha formado también en talleres con Will Keen, Rafael Spregelburd o Pablo Mesiez, entre otros.

Entre los montajes teatrales en los que ha participado destacan, *Antígona*, *Coriolano*, (ambos montajes para el **Festival de Teatro de Mérida**), *Anomia*, (para el **Centro Dramático Nacional**), o en *Casa en el zoo* de E. Albee, por el que recibió el **Premio Jara al mejor actor** en 2010.

En su faceta audiovisual destacan numerosos cortometrajes: *Detalles*, *El hombre más famoso del mundo*, ambos dirigidos por Rubén González, *El colchón* de Roberto Pérez Toledo, o *Fotomatón* de Silvia Sánchez, así como participación en series de televisión como *Mir* o *Cuando puedas*.

[MALENA]



Ángeles Martín
Web

Actriz, productora y empresaria. Licenciada en la *Real Escuela de Arte Dramático de Madrid*. Combina trabajos en televisión (*Segunda enseñanza*, dirigida por Pedro Masó con guiones de Ana Diosdado) y en cine (*Libertarias* de Vicente Aranda con Ana Belén y Victoria Abril, entre otras películas) con lo que es su auténtica pasión, el teatro. **Debuta en 1985** con la obra *La Revoltosa*.

Desde finales de la década de 1990 y después de haber trabajado como presentadora de televisión, **Ángeles mantiene una trayectoria constante sobre los escenarios**. Destacamos los siguientes montajes: *Café cantante*, de **Antonio Gala**, con Nati Mistral; *La opinión de Amy*, con Amparo Baró; *Mañanas de abril y mayo*, con **dirección de Miguel Narros**; *Casa de muñecas*, de Ibsen; *El manuscrito encontrado en Zaragoza* de **Francisco Nieva, que también dirigió, producida por el CDN**; *El misántropo* de Molière para el **festival de Almagro**; *Tres sombreros de copa* dirigido por Gustavo Perez Puig; *Y sin embargo te quiero* de Miguel Murillo, junto a Alejandra Torray con la que produce la función; *Tórtolas crepúsculo y telón* de Francisco Nieva, dirigida por Francisco Nieva y producida por el CDN; *La ley de la selva* de Elvira Lindo y *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, producidas ambas por Tomás Gayo; *Fisterra* de Ferrán González, **dirigida por Javier Conde con Eva Hache** primero y luego **con Blanca Portillo**. **Produce e interpreta** *No hay papel* **junto a Beatriz Bergamín**, con **dirección de Víctor Velasco** y texto de Beatriz Bergamín; y *Salvator Rosa* de Francisco Nieva, **dirigida por Guillermo Heras**.

[VAGABUNDO]
[ADOLFO]



José Maya
Web

José Maya es **actor y director**. De 1985 hasta el momento ha participado en numeros montajes teatrales. Bajo la dirección de Juan Pastor, ha participado en obras como *El juego de Yalta* de Brian Friel, *Tres hermanas* y *Tres años* de A. Chéjov, y, *La última cena* de Ignacio Amestoy, así como *Animales nocturnos* de Juan Mayorga. Ha protagonizado en los **Teatros del Canal de Madrid**, *Odio a Hamlet*, en el **Teatro Valle-Inclán** y en el **Teatro Español**, *Los cuernos de D.Friolera* y *Romance de lobos*. Son numerosos los textos clásicos que ha abordado tanto desde la interpretación como desde la dirección: *El secreto a voces* (Gira nacional) o *La vida es sueño* (**Teatro Gran Vía**), *El Burlador de Sevilla* (**Teatro Molina**), *El rufián castrucho*, *La cisma de Inglaterra* (**Teatro Galileo**), *Con quien vengo, vengo* (Gira nacional), entre muchos otros. También ha participado en numerosas películas y series de televisión. Recientemente le hemos podido ver en *Amar es para siempre* y en *Carlos V*, y en cine en la *La luz con el tiempo dentro* de Antonio Gonzalo.

[CHICA DEL METRO]
[ESPERANZA]



Elena Rey
Web

Se formó como actriz en el **Estudio de Actores La Guindalera a cargo de Juan Pastor**. En Cuerpo y Danza con el maestro **Arnold Taraborrelli**. Y con maestros como **Jeremy James**, **Mar Navarro** y **Ángel Gutierrez**, entre otros.

Destaca su trabajo en montajes teatrales como *Petra* de E. Cortés en **La casa de la portera**, *El Quijote* de A.Gutiérrez con la **Cía. del Teatro de Cámara de Chéjov**, *La taza rota* de O.Pastor, *La cabeza de Blanche* de la Cía. Yo nunca jugué con Barbies”en salas y festivales nacionales, y, *Schneider* de A.Sala en distintas salas de la capital.

En **cine** la hemos podido ver en el largometraje *Los días no vividos* de A.Cortés-Cavanillas, junto a Asier Etxeandía e Ingrid Rubio, y, en *Las aventuras de Lilly ojos de gatos* de Yonay Boix. Además, ha participado en diversos cortometrajes, videoclips y web series.

[KELO]



Miguel Valentín
Web

Miguel Valentín es actor, director y dramaturgo. Licenciado en Comunicación Audiovisual y **diplomado en Interpretación en Cuarta Pared**, participó en el Festival de monólogos de la sala Sit de las Palmas de gran Canaria, en el entrenamiento de site specific ‘in-situ’ en Budapest y en varios montajes propios y ajenos.

Actualmente cursa el **Máster de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga** y forma parte del grupo de entrenamiento **Movlab**, orientado *por* **Fernanda Orazi**, **Mónica Valenciano** y **Aitana Cordero**, entre otras

Equipo artístico

[DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA]

Manuel García Tages

Web

Manuel García Tages es arquitecto por la ETSA de Madrid, fotógrafo y director de ATP arquitectos. **Medalla de oro institucional del Ayuntamiento de Barcelona** (*Obras Olímpicas 92*); en abril de 1997, le otorgaron el **Premio Asturias de Arquitectura**. En ese mismo año, fue **finalista del Premio Nacional de Arquitectura**. Además, ha recibido el **Premio Rehabilitación Excm Aytº de Madrid 2000**, sus proyectos han sido destacados en el **Premio Architecti** del Centro Cultural Belen Lisboa, y sus obras han sido seleccionadas en los **Premios FAD 2000** y en la **II Bienal Europea del Paisaje**.

Ha expuesto también su obra fotográfica, entre otros, en la Fundación Pons bajo el título *Mirando al cielo mirando al suelo*, y es autor de diferentes proyectos singulares en variados campos de la arquitectura.

[DISEÑO DE SONIDO]

Mariano García

Web

Mariano García es **director creativo de N:A:S Network Audiovideo Solutions, diseñador, profesor** y desarrollador de sistemas audiovisuales basados en redes informáticas. Recientemente ha trabajado como diseñador de sonido con Carlos Tuñón en *Animales nocturnos* de Juan Mayorga. En 2013, fue coordinador técnico del espectáculo *Misántropo* dirigido por Miguel Del Arco. Desde 2012, ha participado como diseñador de sonido y compositor entre muchas otras en obras como Hamlet dirigida por Will Keen y Maria Fernández Ache en el Teatro Español o *La extraña pareja*, dirigida por Juan José Afonso. **Compagina todas estas actividades con la docencia** como profesor del Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid y como profesor especialista en cursos de tecnología aplicada al sonido.

[DISEÑO DE ILUMINACIÓN]

David Picazo

Web

David Picazo (Mérida, 1975) es **director de escena e iluminador**. Comienza su trayectoria en la **co-dirección** del espectáculo de danza *13 Rosas* de la compañía arrieritos-flamenco (2005), galardonada con **dos premios “Max” 2006 como mejor espectáculo de danza y mejor coreografía**. Desde entonces combina la dirección de escena y la iluminación de diferentes espectáculos.

Colaborador habitual de la **compañía Losdedae, de Chevi Muraday** destacando trabajos como *El cínico, En el desierto, Return, o Cenizas*.

En 2015 **colabora con el BNE** con la pieza *Zaguán*. Destaca su participación en otras compañías de flamenco y danza como la de Montse Cortés, Jazmín Levy, Pepa Molina, Arrieritos-Flamenco y Rocío Molina entre otras.

En la actualidad, trabaja y se desarrolla con diferentes creadores como Alberto Velasco *Danzad Malditos*, Carlota Ferrer *Fortune Cookie*, Patricia Ruz *Animales de Compañía*, Guadalupe Torres *Roble*, y Janet Novás *Who will save me today*, entre otros.

[AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN]

Héctor Del Saz

-

Héctor Del Saz es licenciado en **Dirección de escena y Dramaturgia** por la **Resad**.

En los últimos años, ha trabajado de **ayudante de dirección de Laila Ripoll** en el *Triángulo Azul*, Premio Nacional de Literatura Dramática 2015, de **José Luis Gaci** en *Arte Nuevo* en el **Teatro Español**, y, de **Guillermo Heras** en *Salvator Rosa o El Artista* de Paco Nieva. En 2013, estrenó en el **Festival de Almagro** la obra, de dramaturgia y dirección propia, *Quevedo. Donde hay poca justicia es un peligro tener razón*. Hasta el 2011, desarrolló gran parte de su carrera profesional en el seno de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, dirigiendo, entre otros, *El Toreador* de Calderón de la Barca, dentro del espectáculo *Entremeses Barrocos*, y, participando también con anterioridad, como ayudante de dirección, en varias producciones de la CNTC como: *El perro del hortelano*, *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden*, *Don Gil de las Calzas Verdes* (versión y dirección Eduardo Vasco), *¿De cuándo acá nos vino?* (dirección Rafael Rodríguez), *Del Rey abajo, ninguno* (versión y dirección Laila Ripoll).

Como ayudante de dirección ha **colaborado también con Juan Carlos Pérez de la Fuente** en *El mágico prodigioso*, en *Óscar o la felicidad de existir* o *Historia de una escalera*; **con Ignacio García** en *Flor de otoño* (CDN, Teatro María Guerrero), **con Sergi Berbel** en *Madre el drama padre*, y, ha intervenido formando parte del equipo de dirección en montajes como *Los restos de la noche* de **Yolanda Pallín**.

[FIGURINISTA]

Claudia Pérez Esteban

Web

Claudia (Logroño, 1985) es estilista y figurinista en **teatro y audiovisual**. Licenciada en **Diseño de moda por el IED Madrid**, ha participado en diversos montajes teatrales entre los que destacamos *La velocidad del otoño* de Venci Kostov de **El Reló producciones** y *Más apellidos vascos* de **La zona Films S.L.** (Teatro Marquina). Además, ha trabajado como jefa de vestuario en numerosas películas, cortometrajes y spots **para marcas como Leroy Merlin o BMW** y, productoras y agencias como La Zona, DMNTIA o Bajo Cero.

[IDEAS Y PROPUESTAS DE ESCENOGRAFÍA]

A continuación exponemos las tres líneas fundamentales de trabajo en las que nos gustaría profundizar para la escenografía de la obra:

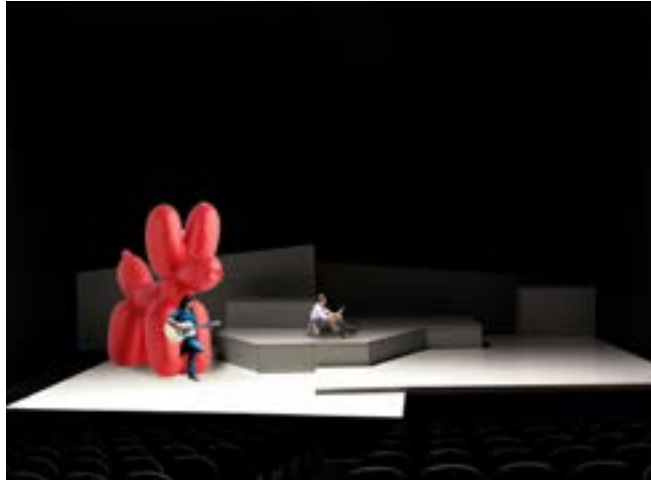
- 1) Aleterar la escala de los objetos
- 2) Aparición de elementos surrealistas o irreales.

Buscamos una **estética minimalista, sugerente, directa y con elementos surrealistas**.
A continuación algunos ejemplos:



El metro - Escena I

Alterar la escala real de los objetos que nos rodean para mostrar una realidad y un entorno incomprensibles. **¿Cómo vivir en un mundo que no entendemos, que no se nos aparece lógico?** Ésta la masa negra que pesa sobre la cabeza de Miguel.



Popping, la escultura de perro



La casa de Malena y Adolfo



La masa negra.



Fotografía realizada durante la lectura dramatizada de la obra en el Centro Dramático Nacional.

Los personajes,
inmóviles,
como estatuas,
cada uno en un pilar,
bajo una luz blanca.
Parecen estatuas de mármol. O las estatuas de cadáveres de Pompeya. O las momias de Guanajuato.
No se mueven.
Es como si el tiempo no hubiera pasado por ellos.

(Pausa.)

Se mueven.

Los amos del mundo, [Prólogo]

Lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional

El pasado 28 de noviembre hicimos una lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional. Éstas son algunas de las fotos:



[TRAILER]

Para ver el trailer de la lectura dramatizada de la obra en el Centro Dramático Nacional:



Calendario

Marzo-Junio 2017 / Búsqueda de colaboradores y patrocinio para la financiación.
Difusión y promoción del proyecto.

Mayo 2017 / Estreno de la primera escena de la obra en Microteatro Por Dinero Madrid.

Mayo 2017 / Estreno de la primera escena de la obra en Microteatro Por Dinero Buenos Aires.

Junio-Julio / Talleres en Londres en torno a la traducción de la obra con Sarah Maitland, profesora titular del *Máster de traducción* de la *Universidad Goldsmiths de Londres*.

Agosto 2017 / Primeras reuniones con los diseñadores (escenografía, sonido, iluminación, proyecciones y vestuario).

Septiembre 2017 / Lectura dramatizada de la obra en la AENY de Nueva York.

Septiembre-octubre 2017 / Periodo de ensayos de la obra en Madrid.

Octubre 2017 / Estreno en el Auditorio de Leganés de la Universidad Carlos III de Madrid.

A partir de noviembre 2017 / Distribución del espectáculo.



La primera escena de Los amos del mundo en Microteatro Por Dinero Madrid

LOS AMOS DEL MUNDO

PREMIO DE TEATRO
CALDERÓN DE LA BARCA 2013

Texto y dirección
Almudena Ramírez-Pantarella



Contacto

losamosdelmundoteatro@gmail.com
almudena_ramirez@hotmail.com
656 690 236



[APOYOS]



Fundación Inquietarte



*Máster de Creación Teatral
UC3M*



*Aula de las artes
de la UC3M*